

## 1. Walk and Talk ensimmäinen runo ja kävelytapaaminen 24.3.2018

- Valittujen tekstien lukeminen ja niistä keskusteleminen
- Lämmittelyt - sekä keho, mieli että ääni
- Äänenavausharjoituksia
- Tilan haltuun ottaminen ja kontaktoivan ilmapiirin luominen
  - Kävellään tilassa: kun yksi pysähtyy - kaikki pysähtyvät
  - kun yksi lähtee liikkeelle - kaikki lähtevät
- Jokainen valitsee yhden runoistaan
  - A. Pareittain kokeiluja:
    - Kävele pikkuruisin askelin pariasi kohti ja puhu runoa (hitaasti) , sama toisinpäin
    - Kävele pitkin askelin pariasi kohti ja puhu runoa (hitaasti), sama toisinpäin
  - Kysymykset: Mitä tunteuksia, tunteita, vaikutelmia kävelytyylit tuottivat? (ehkä vaikutti myös ääneen, ehkä tulkintaan?)
  - B. Sama uusilla kävelyn tavoilla:
    - Kävele oikein nopeasti ja puhu runoa parillesi, sama toisinpäin
    - Kävele oikein hitaasti ja puhu runoasi parillesi, sama toisinpäin
  - Kysymykset: Mitä aistimuksia, miten vaikutti tekstin mieltämiseen, tulkintaan, ääneen?
- Kävelyn tempon vaihtelut: slow moving, normaali, nopea, kiireinen, jokin uhkaa
- Samat runot edelleen, yksi pari tekee, muut havainnoivat:
  - Kävele horjuen ja holtittomasti ja puhu tekstiä parillesi, joka kävelee rauhallisesti ja suoraviivaisesti. Vaihto toisinpäin. Vaikutelmat?
- HUOM! Ei tarvitse osata mitään, kaikki on leikkiä ja kokeilua, ns. runojumppaa.

## 2. Walk and Talk toinen Runo- ja kävelytapaaminen 28.4.2018

- Luetaan/lausutaan kaikki runot ja pientä keskustelua tuntumasta
- Lämmittelyt - keho, mieli, ääni
- Tilan haltuunottaminen
  - Esim. Käävelkää suoria linjoja, kaarevia linjoja, siksakkia, syheröä
  - Kävele kuin kiireinen konttorirottola, kuin taskuvaras, 5-vuotias, 95-vuotias, maailmanomistaja

Pari tekee ja muut katsovat:

Harjoituksessa koko ajan kävellään ja puhutaan runoa tai kävellään ja kuunnellaan paria. Ei omia repliikkejä, vaan kaikki ilmaistaan eleillä, äänenpainoilla ja runon lauseilla ihan siinä järjestyksessä kuin runo on kirjoitettu.

- a. Kävelette kesäisellä niityllä ja keskustellette runon sanoin
  - b. Tulette koskelle, joka pauhaa tosi kovaa, kävelette kivikkoista kosken reunaa
  - c. Pääsette puiston kävelytielle, yritätte ohittaa mahdollisimman hiljaa äkäisen äidin, joka yrittää nukuttaa vanuissa lastaan, koko ajan runokeskustelu jatkuu
- a. Kävelet parisi kanssa junakiskoilla ja keskustellette runojenne sanoilla
  - b. Juna tulossa, pelko ja pakokauhu, yritätte ehtiä ajoissa kiskoilta pois
  - c. Olette turvassa junalta, mutta kävelette keskellä nokkospuskia
- a. Kävelette liukkaalla järven jäällä ja keskustellette runojenne sanoilla
  - b. Jää sulaa ja kahlaatte syvässä kylmässä sohjossa
  - c. Sohjo sulaa vedeksi, joka alkaa aaltoilla isosti
- a. Kävelette vappumarssilla ja keskustellette runojenne sanoin
  - b. Karkaatte baariin, jossa kävely jatkuu Elviksen laulun tahtiin
  - c. Päädytte ulkoiluttamaan baarin omistajan äkäistä koiraa, jota lepyttelette runojenne sanoin

Harjoituskerran lopetus

esim. piirissä jokainen sanoo yhden positiivisen sanan, joka tapaamisesta/tekemisestä tulee mieleen.

### 3. Walk and Talk kolmas Runo- ja kävelytapaaminen 5.5.2018

Lämmittely:

- Kaikki kävelevät tilassa - jos katseet kohtaavat, molemmat jäätyvät - jatkavat matkaa hei, kun joku on koskettamalla sulattanut.
- Pareittain kävelyt tilan poikki: nopea-hidas, isosti-pienesti, ylväästi-nahjusmaisesti, iloisesti-surullisesti, ujo-avoin, rauhallinen-vilkas, juro-lempeä

Äänilämmittelyt Maireen tapaan

Seuraavat tehdään aina kolmen hengen ryhmissä, joissa kaikki kävelevät koko ajan ja yksi puhuu kerrallaan.

1. Lähestyvät varoen talviunillaan nukkuvaa karhua, ensimmäinen puhuu runoan, kun karhu herää, toinen alkaa puhua runoan ja kaikki perääntyvät hipi hiljaa peloissaan. Pääsevät kylän raitille ja kolmas kuuluttaa karhuretkeestä runon sanoin koko kylälle ja kaksi muuta liioittelevat mukana.
2. Kävelevät ryhmänä tilassa ja tutkivat yhteisellä suurennuslasilla kaikkea ja yksi puhuu runoan. Jotain löytyy, toka sieppaa sen ja puhuu runoan, kun kulkee tilassa sitä jotain esitellen. Kolmas sieppaa sen ja voitonriemuisena kiertää kehumassa löytöään kaikille ja kaksi muuta yrittävät tuoda itseään esille. (ryhmä sopii, mikä se jokin on)
3. Kaikki kävelevät ja liikkuvat torilla Helppo-Heikkinä, ensimmäinen puhuu runoan, tavara menee kaupaksi ja toinen innostuu puhumaan runoan, kauppa käy ja vielä innostuneempi kolmas käy kauppaa runonsa sanoilla. Innostus kasvaa koko ajan.
4. Mannekiininäytös, jota ensimmäinen selostaa runollaan. Vaihtuu nuorisomuodin näytökseksi, jossa kävellään löysästi ja huonoryhtisesti ja toka selostaa hesalaisesti puhetta venyttäen ja s-kirjainta sihauttaen. Vaihtuu Suomen maajoukkueen asujen esittelyksi, painonnostaja ja kuulantyohtaja mannekiineina, selostajana runollaan Antero Mertaranta.

Jos aikaa, niin runoja alussa tehtyjen kävelytyyliä kanssa (rempseä-ujon, vilkas-hidas, ykstitinen-eloisa jne.)

Harjoituskerran lopetus: Anna yksi sana kotiinviemiseksi muille ryhmäläisille.

#### 4. Walk and Talk neljäs Runo- ja kävelytapaaminen 19.5.2018

##### Lämmittely:

- Jos mahdollista, kävellään ulkona - kävellessä kerrotaan vuorotellen kokemuksia ulkoa opetteluun saavutuksista, vaikeuksista ja vinkeistä. (tai sama sisällä)
- Pareittain kävelyt tilan poikki: jalkaterät sisään päin - ulos päin, lantio edessä - pehva pitkällä, rintakehä auki - rintakehä sisään painunut, leuka pystyssä - leuka rintalastassa kiinni (tuntemuksia, huomioita)

##### Äänilämmittelyt Mairen tapaan

##### Seuraavat tehdään runoryppäinä:

##### 1. Ensimmäinen rypäs: (Maire, Leena, Maria, Hannu, Kalevi)

Ovi - Maire keskellä, 4 takana - joka kutsulla yksi kävelee uteliaana eteen ”avaamaan oven”. Ainakin sieltä vetää. - naurua ja kaikki viisi kävelemään kontaktissa toisiinne.

Runot kuin maalauksia lasissa - pysähdytte aina, kun Leena alkaa puhua ja taas jatkatte kävelyä. (kokeilkaa myös soveltaen alun lämmittelykävelyiden kehonkieltä.)

Fanaattinen orkesteri - Maria vasemmalla, muut 4 oikealla joukkiona, Maria hihkuu lujaa ja muut marssivat tahdissa koko ajan askelten ääntä voimistaen. Voi ottaa mukaan taputukset reisiin ym. Lopuksi lysähtävät toisiaan vasten.

Viheltely - Hannu yksin keskellä, muut edelleen kasana oikealla, Hannun eloisesti puhuessa, muut kerääntyvät uteliaina hänen ympärilleen.

Katoavan partaalla - Kalevi jää yksin eteen puhumaan, muut raahustavat hitaasti eri suuntiin katsellen olkansa yli Kalevia. ”Ei ole pysyvää” jälkeen kaikki seis ja selin Kaleviin kuuntelette katse alas päin.

##### 2. Toinen rypäs: (edelliset jäävät + Tuula ja Airi)

Kevät - Tuula vilkkaasti keskelle, runo alkaa jo kävellessä ja kaikki rientävät puroksi Tuulan perään (kuten mainoksemme kuvassa). Puro kiemurtaa polvia notkistaen koko runon ajan.

Kesät me muistamme - Airi liikkuu kuten haluaa, muut kuuntelevat kirjaa lukien, heinänkortta pureskellen, heinäsirkoja kuunnellen, muurahaista seuraten. Katse usein Airia kohti.

Berliz - kaikki tempaavat reut olalle ja alkaa turistikävely. Maria ottaa tekstin mukaisesti kontaktia. Saa usein kaikkien huomion yhtä aikaa ja välillä kaikki pysähtyvät a taas liikkeelle.

Ampiaisen ahdistamana - kaikki riisuvat kengät ja alkavat niillä pyydystä ahdistelevaa ampiaista, äkkiä kaikki reppuineen eturamppiin, Airi keskellä. Kaikissa into ja hekuma koko runon ajan ja katse yleisöön.

3. Kolmas rypäs (kaiki edelliset + Heikki)

Norsu - kävelyt niin kuin viimeksi teitte

4.-6. Rypäs harjoitellaan myöhemmin

7. Seitsemäs rypäs (hypätään tänne, jotta kaikki ehtivät, siis Inkeri ja Risto)

Minä rakastan monenlaisia miehiä - Inkeri yksin esittää itse haluamallaan tavalla.

Ai että dementiaa? - Kuin jatkoa edelliseen runoon.

Vesitiellä viipynyt - Risto aloittaa puhuen Inkerille, koko näyttämö tilaa liikkua Ristolla.

Pikku hiljaa lavalle alkaa kerääntyä lisää kuuntelijoita, erilaisilla kävelytyyleillä, jotka ikään kuin tungeksivat Riston lähetyvillä (noin metrin päässä).

Jos syntyy ideoita, voitte tehdä muunnelmia.

Harjoituskerran lopetus: Ajatuksia, sanoja. Lopuksi jalkapalloporukan tapaan piirissä kädet päällekkäin keskelle ja alhaalta ylös nosto ja yhteinen voimahuuto.